

# Libros sobre el duelo - adultos

*\*El año del pensamiento mágico* (Global Rythm, 2005) y *Noches azules* (Random House, 2011): la noche en que regresaban de visitar a la hija de ambos, que permanecía en coma en un hospital, el marido de la estadounidense **Joan Didion** cayó muerto a sus espaldas. Dos años después, su hija también murió. Estos dos libros funcionan en desquiciado espejo y cuentan esas experiencias.

*Tiempo de vida* (Anagrama, 2010): el español **Marcos Giral Torrente** escribió acerca de un tema universal —la muerte del padre—, repasando la compleja relación que mantuvo con el suyo hasta el día de su fallecimiento.

*De vidas ajenas*, (Anagrama, 2011) de **Emmanuel Carrere**: “ Fui testigo de dos de los acontecimientos que más temo en la vida: la muerte de un hijo para sus padres y la muerte de una mujer joven para sus hijos y su marido. Alguien me dijo entonces: eres escritor, ¿por qué no escribes nuestra historia?”

*Memorias de una viuda* (Alfaguara, 2011) de **Joyce Carol Oates** Repletas de agudos análisis y, a veces, de humor negro, *Memorias de una viuda* es por encima de todo una conmovedora historia de amor que ofrece una perspectiva sincera e inédita de una gran autora muy celosa de su intimidad.

*Di su nombre* (Sexto Piso, 2011): el estadounidense **Francisco Goldman** perdió a su esposa, Aura Estrada, cuando una ola le quebró el cuello en la costa mexicana. La vida de Goldman devino un infierno, y este libro da cuenta de ese tiempo transcurrido en completa oscuridad.

*Canción de tumba* (Random House, 2011): a los pies de la cama en la que agonizaba su madre, el mexicano **Julián Herbert** comenzó a llevar esta suerte de diario que repasa los pliegues más difíciles de la relación entre ambos.

*Nada se opone a la noche*, de **Delphine de Vigan** (Anagrama, 2012) Después de encontrar a su madre muerta en misteriosas circunstancias, Delphine de Vigan se convierte en una sagaz detective dispuesta a reconstruir la vida de la desaparecida. Los cientos de fotografías tomadas durante años, la crónica del abuelo de Delphine, registrada en cintas de casete, las vacaciones de la familia filmadas en súper ocho o las conversaciones mantenidas por la escritora con sus hermanos son los materiales de los que se nutre la memoria.

*El hijo* (La Esfera de los Libros, 2012). El director de ópera francés **Michel Rostain** celebra la vida en un relato autobiográfico sobre la experiencia de pérdida, el duelo y el dolor tras la muerte de su hijo de 21 años.

***Lo que no tiene nombre*** (Alfaguara, 2013): luego del suicidio de su hijo, la colombiana Piedad Bonnett escribió este libro en el que narra su propio duelo, y la vida y la muerte de ese joven con vocación de artista plástico.

***La hora violeta*** (Random House, 2013): Pablo, el hijo del escritor español **Sergio del Molino**, falleció a los dos años por causa de una leucemia. Del Molino cuenta su vida como padre en un libro que funciona como una larga carta al hijo muerto.

***Mi libro enterrado*** (Mansalva, 2013): el argentino **Mauro Libertella** escribió este, su primer libro, después del fallecimiento de su padre, el prestigioso escritor Héctor Libertella, preguntándose cómo se puede escribir a la sombra de un padre genial.

***El jardín de la memoria*** de **Lea Vélez**, (Galaxia Gutemberg, 2014). Una remembranza amorosa, un álbum familiar, una suerte de conjuro para vivificar la pérdida.

***Niveles de vida*** (Anagrama, 2014) de **Julian Barnes** Niveles de vida habla de la aventura de vivir, de los retos imposibles, del amor que todo lo desborda y del dolor de la pérdida.

***El comensal*** de **Gabriela Ybarra** (Caballo de Troya, 2015). Una novela autobiográfica en la que la autora trata de comprender su relación con la muerte y la familia a través del análisis de dos sucesos: el asesinato de su abuelo a manos de ETA y el fallecimiento de su madre.

***Una muerte muy dulce*** (Edhasa) de Simone de Beauvoir «No hay muerte natural: nada de lo que sucede al hombre es natural puesto que su sola presencia pone en cuestión al mundo. La muerte es un accidente, y aun si los hombres la conocen y la aceptan, es una violencia indebida.»

***Duelo*** (Libros del Asteroide, 2017) **Eduardo Halfon** En este nuevo libro del proyecto literario de Eduardo Halfon, el autor guatemalteco, siempre indagando en los mecanismos de la construcción de la identidad, se sumerge en aquellos que se originan en las relaciones fraternales: duelo como combate que se inicia con el nacimiento de un hermano y duelo también como luto por su muerte.

\*Netflix estrena en octubre de 2017 el documental *Joan Didion: el centro cederá*, dirigido por el sobrino de la escritora Griffin Dunne.